

JmKP I 2019/2020
TJ Sloup–Jezdci Jundrov C
19. 1. 2020

Zdá se, že céčko Jundrova mělo zápas proti Sloupu mnohem pevněji v rukou než béčko v předešlém kole. Nejprve v poměrně rychlém sledu skončily partie bratrů Mocových, Milana Boháčka a Zdeňka Helebranda.

Roman Moc hrál s **Martinem Růžičkou** výměnnou slovanskou, kde měl po většinu partie víc ze hry zřejmě bílý, partie ale nakonec dospěla do remízové koncovky nestejných střelců. Ke zřejmě nejzajímavějšímu momentu došlo po 34. tahu bílého:



M. Růžička–R. Moc, pozice po 34.Dc4

V této vyrovnané pozici zahrál černý **34...De5**, jenže ouha, po **35.Dc8!** hrozí mat, kterému se lze vyhnout jedině tahem **35...Dxc8**. Bílému se do koncovky s dámou proti věži a střelci s nebezpečně vypadajícím volným pěšcem asi nechtělo, a proto sebral raději věž. I po dobrání dámy by byla koncovka nejspíš remízová, ovšem jen v případě, že by se černý spokojil s obranou pevnosti a nenechal se zlákat k postupu b-pěšce. Proti takovým pokusům by totiž aktivní bílá dáma dokázala velmi důrazně zakročit a postup bílé pěšcové majority by pak černého postavil před neřešitelné problémy.

Martin Moc proti **Oldřichovi Šípkovi** doplatil na poněkud nekoncepční vedení partie – v krotké variantě sicilské se rychle vzdal dvojice střelců bez jasné kompenzace, zatímco černý si postavil dva „domečky“, v klidu odrážel jednotahové hrozby a nakonec se dostal k prudkému útoku, který skončil až matem.

Milan Boháček se s **Kyrilem Slepovem** v anglické opět „zavinul“ do poměrně stísněně vyhlížející pozice, po oboustranných nepřesnostech se ale vzpamatoval a dostal od soupeře dokonce možnost získat dvě figury za věž. Té však bohužel nevyužil. Po následné rychlé redukci materiálu partie skončila v remízové věžovce.



Boháček–Slepov, pozice po 23.Sf1

V tomto postavení bílé figury příliš impozantně nepůsobí. Černý mohl zkusit zbavit soupeře jediné aktivní věže tahem 23...Veb8, například 24.Veb1 Sb3! 25.Vxb8+ Vxb8 a bílá armáda zůstane velmi pasivní. Místo toho se stalo: **23...e3 24.fxe3 Jxe3 25.Vc7?! Va5?!** (Lépe snad 25...Jc2 s výměnou c-pěšce za krajního, proti kterému by střelci jistě nebyli příliš účinní.) **26.Kf2 Jg4 27.Kg1 Vb5 28.Va7 Vb2 29.Sc1 Vb1 30.Vxa4 Sb3 31.Va5 c4 32.Sd2 Vb2 33.Sf4 g5 34.Sd6 Vd2 35.Sc5 Je5 36.Vc1**



Boháček–Slepov, pozice po 36.Vc1

Posledních několik tahů bylo nepřesných a vneslo do pozice chaos (s blížící se časovou kontrolou není ani čemu se divit). Nyní se nechal černý zlákat k tahu **36...Sd1**, snad s vidinou zisku pěšce, ale po **37.Se3 Vd7** mohl vydělat naopak bílý – stačilo **38.Vxe5! Vxe5 39.Sd4** a náhle procitnuší dvojice střelců mohla partii rozhodnout. Místo toho se stalo **38.Sd4 Jc6 39.Vc5 Jxd4 40.cxd4 Vxd4 41.V5xc4** a během několika tahů zmizelo ze šachovnice téměř vše.

Zdeněk Helebrand rozehrál černými s mladým talentem **Tadeášem Hladkým** skotskou. Ve vcelku vyrovnaně vypadající pozici naneštěstí nešikovně odjel věží z osmé řady a soupeř jejího oslabení

okamžitě takticky využil výhodným postupem e-pěšce. V té chvíli se ještě Zdeněk mohl smířit s pokračováním s rozbořenou pěšcovou strukturou (se dvěma dvojpěšci), místo toho se ale pustil do nekorektní kombinace, která ho (opět kvůli slabosti 8. řady) stála kvalitu. Převaha bílé věže nad černým střelcem se následně v koncovce projevila zcela jasně.

Za stavu 1 : 3 to ani na ostatních deskách nevypadalo zrovna nejlépe. **František Baláž** proti sicilské **Šimona Voláka** opět zvolil Alapinovu variantu, bohužel ale v poněkud bezzubém provedení. Černý šikovnou blokadou bílých polí získal iniciativu, zcela znehybnil celé dámské křídlo bílého a malou kombinací přešel do věžové koncovky se dvěma pěšci navíc, ve které o výsledku nemohlo být pochyb.

V partii **Leoše Ševčíka** a **Františka Růžičky** se na šachovnici objevilo něco jako hybrid dámské a královské indické. V postavení s dost zablokovanou pěšcovou strukturou se Leošovi povedlo získat prostorovou převahu, jeho zkušený soupeř ale v koncovce v pravou chvíli obětoval kvalitu za pěšce.



F. Růžička–Ševčík, pozice po 35...axb5

Černý hrozí utahováním šroubů na dámském křídle tahy jako ...b4 a ...Va7, zatímco bílým figurám chybí cíle a Jh4 se zdá být ze hry. Hezký tah **36.Vxd6!** však situaci rázem mění, protože černý ztrácí kontrolu nad důležitými černými poli. Následovalo **36...Sxd6 37.Vxd6 Vd7 38.Vc6?** (38.Va6) **38...b4?** (38...Va7!) **39.Se5** a nyní se ještě stále mohla projevit síla černých věží po 39...Ve2+!, protože vcelku samozřejmě vypadající tah **40.Ke1** (přece jen jsou napadeny dvě černé figury) by mohl vést až k prohře bílého, a po správném **40.Kf1!** by černý mohl ustoupit střelcem na d7.

S malým množstvím času na hodinách, hrozící ztrátou figury a nejistým postavením černého krále však není v lidských silách zhodnotit počítačové varianty po **40...Vxa2!!**, například: **41.Vxe6 Vxe3+ 42.Kd1 Vxb3 43.Kc1 Vxb3 44.Kc1 Vf3!!** a nyní po **45.Jxf3 gxf3** je situace vcelku jasná, ale po **45.Vd6** at' raději laskavý čtenář pokračuje v rozboru sám.

Místo toho se stalo **39...Sf7** a bílá záloha vyskočila tahem **40.Jxf5** do boje a černá pozice se zcela rozpadla. O několik tahů později vzniknuvší koncovka nestejných střelců a čtyř bílých pěšců proti třem černým bohužel nebyla ani zdaleka remízová, bílí pěšci totiž byli spojení a zastavit jejich postup nebylo možné.

Jediný celý bod přidal domácím do zápisu autor zprávy **Martin Pokladník** v partii s **Michalem Šípkem**. V zahájení na hranici mezi moderní a Pircovou obranou nebyl černý dostatečně důrazný při hledání protihry a bílý získal prostorovou převahu v centru, která vyústila ve větší figurovou aktivitu. Mírnou výhodu spojenou s výkonnou dvojicí střelců a určitým tlakem si udržoval po většinu partie, až se nakonec soupeř krátce po časové kontrole přepočítal a musel odevzdat pěšce, aby neztratil celou figuru. I tak však vznikla okamžitě prohraná střelcová koncovka.

1.e4 d6 2.d4 g6 3.Jc3 Sg7 4.Se3 c6 5.Dd2 Jd7 6.Se2 Dc7 Černý zatím nechává bílému v centru zcela volnou ruku. Za úvahu stálo v tomto nebo v příštím tahu získat prostor na dámském křídle typickým tahem ...b5. **7.f4 Jgf6** Tento tah bílého k postupu e-pěšce přímo vybízí. **8.e5 Jd5 9.Jxd5 cxd5 10.Jh3!?** Tento způsob vývinu počítá s převodem jezdce na f2, odkud se bude moci zapojit do hry na dámském i královském křídle, na standardním **10.Jf3** však zřejmě také nic špatného nebylo. **10...Jb6 11.b3** Tento tah černého jezdce zcela paralyzuje, dává však černému možnost **11...Sxh3** – po **12.gxh3 e6 13.h4 h5** by už bílý na královském křídle asi ničeho nedosáhl. **11...Sf5 12.Vc1** Pěšce c2 možná nebylo zcela nutné krýt, po okamžitém **12.Jf2 Dxc2 13.Sb5+** by bílý výměnou za něj získal na dámském křídle iniciativu díky užitečnému volnému sloupci. **12...0-0 13.Jf2 dxe5 14.fxe5 f6 15.exf6 exf6**



Pokladník–Šípek, pozice po 15...exf6

Černému se podařilo rozpustit středový pěšcový klín a na královském křídle mu tak nic nehrozí, do postavení to však vneslo nové prvky: bílou pěšcovou majoritu na dámském křídle spolu s přetrvávající neschopností černých figur v tomto sektoru účinně zasáhnout. V ideích bílého teď figurovaly přirozené postupy **c4** a **a4-a5**, skok jezdce na **c5** či tah **Da5**. Nejprve se však snaží (nepříliš přesným způsobem) zažehnat možné nebezpečí plynoucí ze slabého krytí střelců na e-sloupci. **16.0-0 Vae8 17.Sb5 Sd7 18.Sf4 Dd8 19.Se2 Vf7 20.Sf3 Sb5 21.Jd3 Vfe7 22.Vfd1 Sc6 23.Jb4 Kh8 24.c4 Sf8** Bílému vše vychází podle představ a černý zatím nenachází vhodný způsob protihry. Nejnadějnější byl zřejmě včasný postup ...g5 a ...f5, k němuž se však odhodlá ke své škodě příliš pozdě. **25.a4 g5 26.Sg3 Ve3 27.Jxc6 bxc6 28.a5 Jc8 29.cxd5 cxd5 30.Ve1** Zde existovaly i důraznější možnosti, například **30.Sh5 V8e4 31.Df2!**, kde je černý téměř v nevýhodě tahu a ztrátě některého z pěšců a řádění bílých střelců bude bránit jen těžko. S blížící se časovou tísní však řada variant působila poněkud komplikovaně, proto se bílý radši snaží o zjednodušení. **Vxe1+ 31.Sxe1 Sd6 32.g3 Je7 33.Sh5 Jg6 34.Dd3 Kg7 35.Df5 De7 36.Sd2 De4 37.Df2 Ve7 38.Vf1 De6 39.Kg2?** Typický tah

hraný na přídavku. V tomto případě však naštěstí dobrou pozici tolik nekazí. **39...g4 40.Ve1 Dd7 41.Vxe7+ Sxe7** Braní jezdcem by bylo značně lepší a donutilo by bílého pokračovat ve hře na dámském křídle. Takto v pozici zůstalo několik nástrah a černý se do jedné z nich lapí. **42.De3 Df5??** Snad únava z dlouhé obrany způsobila tento kolaps – černý přehlíží, že po **43.Sxg6 Kxg6 44.Dxe7 Df3+ 45.Kg1** nemá k dispozici žádný další šach, kterým by dobyl figuru zpět. **43.Sxg6 Df3+ 44.Dxf3 gxf3+ 45.Kxf3 hxg6 46.a6 Sd8 47.Sb4** a proměně jednoho ze dvou vzdálených bílých pěšců už zabrání jenom odevzdání figury, a **černý se proto vzdal**.

Poslední partie **Josefa Dirgase s Petrem Mlýnkem** skončila nerozhodně. Pan Mlýnek si po většinu hry udržoval určitou výhodu díky aktivnějším figurám (včetně silného katalánského střelce) v otevřené pozici, kde Josef dlouho nemohl efektivně dokončit vývin. Nakonec se mu to povedlo jen za cenu pěšce, vznikla však zajímavá koncovka:



Mlýnek–Dirgas, pozice po 32...Sf6

Černý v předchozím tahu dobral střelcem pěšce b2, čímž si vytvořil na dámském křídle majoritu, a soupeř ho odtud zahnal. Zde stojí bílý stále dobře, protože jeho věž účinně odřezává černého krále. Po **33.Ve3?! Vxe3 34.fxe3??** se však rázem ocitá v prohrané pozici, protože jeho král je příliš daleko a jezdec sám nedokáže zároveň kryt pěšce a3 a zabránit průniku černého krále. Rychlý černý střelec naopak pokryje vše. Hra pokračovala: **34...Ke6 35.Kf2 b5** (o něco přesnější by přece jen bylo **35...Kd5**) **36.Jd2 Se7 37.Jb1 b4?** a zde už bylo **37...Kd5!** nutností – tahem v partii černý výhru vypustil. Nebezpečný vzdálený volný pěšec mu sice zbude, ale sám si už bude muset dávat pozor na opačné straně desky. Podstatné je, že bílý si nemůže dovolit jen tak ztratit pěšce a3, protože dva spojené černé pěšce už by nezastavil. Černý by proto mohl vyrazit králem dopředu a připoutat bílého k dámskému křídlu, zatímco střelec by mu kryl záda a umožnil mu soupeře v podstatě vytempovat. Opět ale platí, že některé varianty vyžadují propočítání, což není při nedostatku času dobře řešitelný problém. Ještě následovalo **38.axb4 axb4 39.Ke2 Kf5 40.Kd3 a5 41.h3 Ke5 42.g4 Kd5 43.h4 Ke5 44.Jc3 Se7 45.h5 h6 46.Ke2 Sb4 47.Kd3 Se7** a zde už **se soupeři shodli na remíze**.

Celkový výsledek **2,5 : 5,5** sloupský tým netěší, ale odpovídá průběhu zápasu. Výkonům družstva bohužel chybí vyrovnanost, a když už se konečně „chytly“ přední šachovnice, vybuchly pro změnu ty zadní.

Martin Pokladník